

Violoniste né à Paris, Stéphane Tran Ngoc a été acclamé dans plus de trente pays pour sa «prestation passionnée et précise... il a cette qualité magique où l'instrument devient une extension continue de l'esprit» (The Washington Post) et pour ses «vertus exceptionnelles de justesse et de sonorité... un succès hors du commun... impressionnant» (The Strad), «une révélation, un bonheur» (Le Monde).

Suite à ses succès lors des concours internationaux Lipizer, Paganini, Artists Internationals et Long-Thibaud 1990 où il est Grand Prix et Prix Spécial du Public, Stéphane Tran Ngoc s'est produit au Carnegie Weill Hall de New York, Salle Gaveau, Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, ainsi qu'au Suntori Hall de Tokyo et le National Concert Hall de Beijing. Il a également joué en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, et le Shinsei Symphony Orchestra.

Parmi ses enregistrements figurent la création de la sonate pour violon et piano de Serge Nigg (Grand Prix du Disque 1996), les sonates pour violon seul d'Ysaÿe, le trio pour cor de Brahms et les sonates de Schumann et un disque consacré à Ravel, tous salués par la critique: «Stéphane Tran Ngoc interprète avec aisance... c'est un musicien racé... sa tonalité extrêmement délicate... le résultat est tout simplement sublime».

Sa formation passe par le CNSM de Paris où il obtient un premier Prix de violon et de musique de chambre à l'âge de quinze ans. Après un troisième cycle à Paris, il part aux États-Unis avec une bourse de l'Institut International d'Éducation pour étudier avec Itzhak Perlman au Brooklyn College Conservatory of Music, où il obtient son Master's Degree, avant de suivre le programme de Doctorat à la Juilliard School de New York avec Dorothy Delay.

Stéphane Tran Ngoc a été le premier violoniste choisi par la BNP pour ses séries de concerts. Pédagogue reconnu, il fut un des plus jeunes professeurs de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pendant plusieurs années avant d'enseigner au Lawrence University Conservatory of Music aux USA et d'être récemment nommé directeur du département de cordes au London College of Music. Il a été invité dans de nombreux festivals de musique et a également été membre de jury de plusieurs concours internationaux et fait partie du comité artistique du concours Long-Thibaud.

Il est de plus un chambriste aguerri, se produisant à travers les États-Unis avec le Quatuor DaPonte de 2003-2005, membre des Lawrence Chamber Players pendant de nombreuses années et jouant également avec des artistes tels qu'Hervé Billaut, Pierre-Henri Xuereb, Xavier Gagnepain, Henri Demarquette, Michel Mikalagakos, Brian Ganz. Depuis Septembre 2010, il est le violon solo de l'ensemble des Danish Chamber Players au Danemark.