

Lorsque le Washington Post écrit que “ Stéphane Tran Ngoc a cette qualité magique où l’instrument devient une extension de son esprit ”, c’est la lumière de son jeu et le profond engagement du musicien qui sont célébrés.

Un musicien toujours en quête d’un parfait équilibre permettant de s’exprimer à chaque instant, Stéphane Tran Ngoc a pu faire partager son art du jeu et sa passion dans plus de trente pays, tout aussi bien en tant que soliste qu’en chambriste aguerri, se produisant avec orchestre, en sonate ou en quatuor dans les grandes salles du monde - Salle Pleyel, Carnegie Hall de New York, Suntory Hall de Tokyo...

Son parcours passe par les grandes écoles de musique : CNSM de Paris, où il est récompensé par un Premier Prix à l’âge de 15 ans, suivi du Brooklyn College et de la Juilliard School de New York. Dans ces écoles, il se forme auprès de grands maîtres tel Itzhak Perlman et Dorothy Delay. Suivent de nombreuses récompenses internationales, Grand Prix Jacques Thibaud, Prix Paganini, Artists International de New York et Grand Prix du Disque.

Naturellement, son désir de partager et de s’exprimer par la musique le conduit à l’enseignement. Là aussi, il passe rapidement les étapes, enseignant plusieurs années au CSNM de Lyon et au Conservatoire de l’Université de Lawrence aux États-Unis avant d’être nommé directeur du département des cordes au London College of Music en 2008. Il sera violon solo des Danish Chamber Players à partir de Septembre 2010.

Il joue sur un violon de Francesco Gobetti de 1709 qui a été reconnu comme un superbe exemple de la grande lutherie vénitienne.